



Åsa Andersson har byggt attackplan av kycklingben, "Broiler Air Craft" kallar hon dem.

Skolans elever ställer ut i Konstakademien, Fredsgatan 12. Vernissage tisdag 26 maj kl 15. Utställningen pågår till 8 juni.

AV AGNETA NORDENANKAR

■ Bruden omgiven av sina älskare, flimrande DNA-spiraler och kycklingben i attackformation – en årskull konstnärer var och en med sitt språk framträder i Konsthögskolans elevutställning på Konstakademien. Den öppnas på tisdag 26 maj. Av 80-talets färgdrabbningar i jätteformat syns inte mycket nu, inte heller så mycket av skulptur.

– Det är måleri som dominerar, många ganska små mål-

ningar, säger Carl Magnus, professor i måleri som övervakade hängningen i veckan.

HAN KONSTATERAR att gränserna mellan facken luckras upp allt mer, skulptörerna målar,



En skimrande blå gipsklutning i Anette Edmarks installation.

målarna gör grafik, här som på andra konstskolor tar eleverna för sig av vårandras tekniker.

Hon tycks skrida tyngdlös över golvet, Anette Edmarks brud, en späd galjonsfigur formad av ett lakan som doppats i lim och målats med gips. En knut på lakanet bildar huvud, resten av tyget står i en båge mot golvet som en smal stelnad slöja. Hon omges av sina beundrare i form av skimrande Kleinblå kluttar utflutna på golvet.

"Marie bebådelse" kallar Magnus Carlén, femteårselev, sin stora målning av två DNA-spiraler. De vrider sig i flimrande dis som ger en lite oroande tredimensionell verkan.

– DET BLIR INGENTING av bebådelsen eftersom spiralerna vrids åt olika håll, påpekar han. Han är intresserad av biokemi, hans målningar handlar om liv, död och lust på cell-planet.

Förra året visade Åsa Andersson härligt absurda lamp-

skärmar i form av flygplan, exakta kopior av trafikflygplan i brunmurrig sammet, snörmakerier och bollfransar. Nu kommer hon igen med tre versioner av stridsflygplan, aggressivt spetsnosiga attackmaskiner tillverkade av kycklingben! Broiler Air Craft kallar hon dem.

Klycklingarna har hon kokat tills varje uns av kött fallit av och benen vitnat, bröstbenets skarpa egg, lårben, skulderblad, tillsammans bildar de ett suggestivt skelettbygge som omges av ljusblinkande "späckhuggare" i latex.

PÅR BROMAN heter en elev som sammanfattar sitt liv i tavlan "Mona Lisa" – (La Gioconda). En liten mässingsskylt under bilden meddelar att konstnären gjorde tavlan 1989-92 och att han levde mellan 1963 och 2047. På handgjort franskt papper översållat med torkade blommor framträder bilden av konstnären själv (?) som mycket ung. □

KONST / Elevutställning på Mejan.

Skulptörerna målar

– målarna gör grafik



Christina Jäderberg har målat "Skäggiga damen".

Foto: MARTIN CEJJE