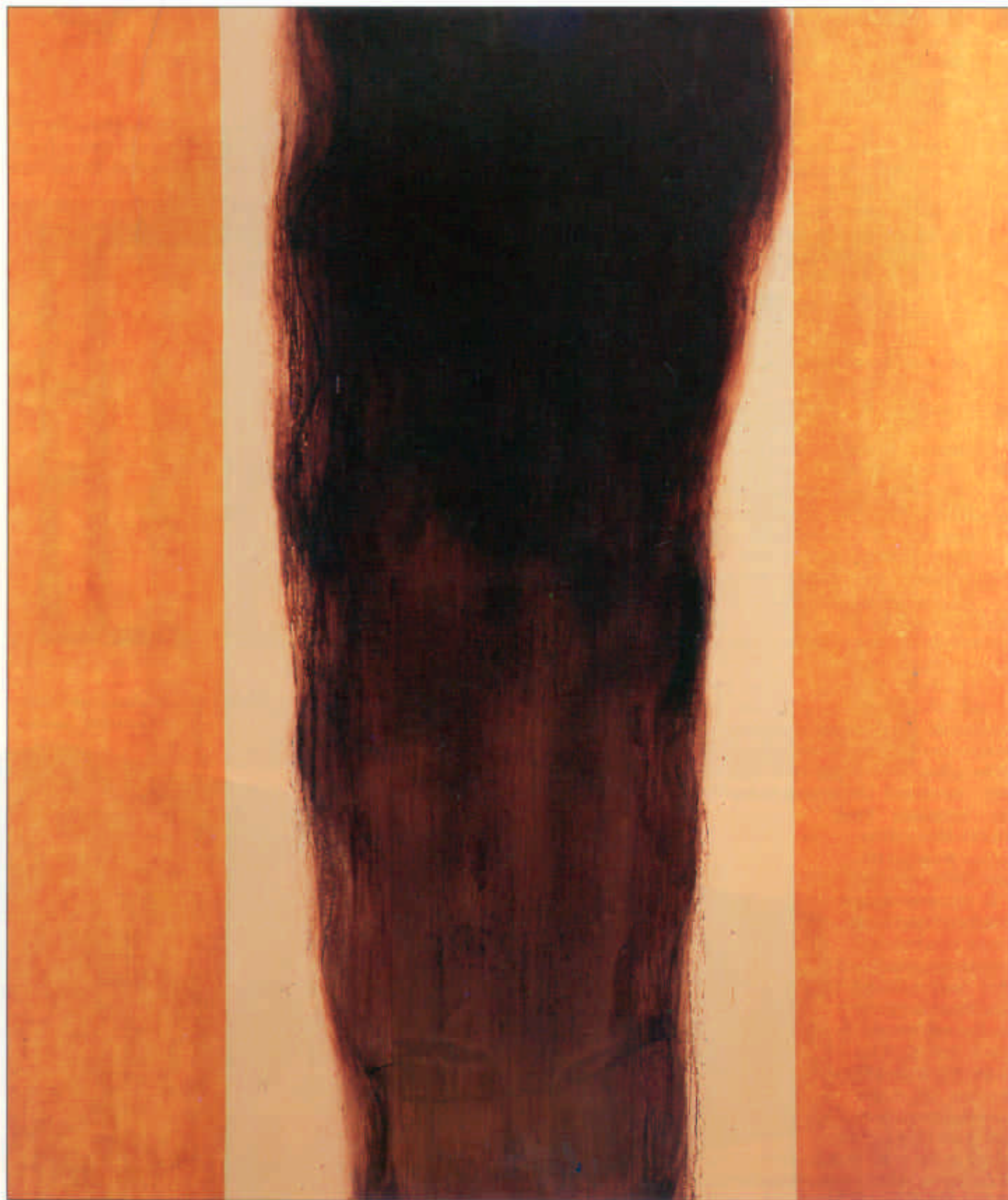


... ideal och kompositioner som inte hamnar i tonerna, precis som historien får oss. Jag tror snarare att det finns många fler av absoluta värden."

Det finns spår av arkitektoniska rum, klassiska kompositioner och perspektivordningar som tydligt skulptur i Ditt Uttrycksbilder, men i bildernas rena rumlighet kommer jag också

att tänka på relationen mellan volym och rum i vissa orientalistiska traditioner, på John Cages musik med dess blindhet av biologiska regler och rena "systemer". Bilderna är så långt ifrån de "folkets rum" som betänksamt står del av världen som sig vill att jag blir tröskeln på hat Dan Ulmer som upplever staden och arkitekturerna.

"Aven om jag arbetar med måleri och med mål för optimerar



Magnus Carlén, "Hon & jag", 190x160 cm, 1991.

jag det oerhört viktigt att involvera hela rummet. Det har ju med nöd och näppe gått. Att måla rummet i sin egen kropp. Jag vill inte att målningsen ensamt ska vara ett uttryck, frikopplad från rummets sammanhang. Pendlingsrum - bildrum är viktigt. Målningen, objektet, ska upplevas lika konkret som rummet man står i.

Sammidensrum, som vi kallar svensk 'arkitektur', utesluter människans andliga behov, eller djupa mänskliga om man så vill. Det är inte brist på pengar utan svensk byggnetsporat med bristande kunskap och en stor skopa cynism som lett till arkitekturers sammanbrött. Att det är möjligt att skapa rum av en helt annan karaktär vet vi i New York, mitt i denna dramatiska, kaotiska stad, där finns t.ex. Dia Arts Foundation, med två rum som Walter De Maria skapat, 'The broken

kilometer' och 'The New York Earth Room'. De står där öppna för vem som helst. De är andningshål. Alla kan gå in där och uppleva ett helt annat värde än det som gestaltar sig utanför: ett stillhetens rum, närvarans, ett par rum som också blir ett slags motstånd, en protest mot schablonänkandet, mot standard- och normänkandet, det som ryvlar från överdimensionerad betydelse, både i samhället och i konsten." □



Magnus Carlén

Magnus Carlén arbetar med stora målningar i olja; utgångspunkten är färgen, och bildrummets uppbyggnad växer fram ur talrika skisser i svart-vitt eller med enkla färger. I flera av de stora dukarna blir en mänsklig gestalt synlig; det är som att stå i ett rum just när någon är på väg in i det. Just det där ögonblicket, när någons närvaro blir visuellt påtaglig.

"Jag har valt att arbeta uteslutande med måleri under dessa fem år på skolan. I början var jag kanske lockad av att söka mig till sånt 'som hände' på skolan, gemensamma projekt av olika slag. Men det var för mig mycket viktigare att renodla måleriet, inte tappa tråden utan låta måleriet utveckla sig i sin egen, och min, takt, utan hänsyn till eventuella projekt eller utställningar.

Dessutom har jag inte varit särskilt intresserad av att visa upp mig. Vad jag däremot arbetat fram mot är att kunna uttrycka ett så tydligt jag som möjligt."

Magnus Carlén poängterar måleriets väsen, de olika färgernas karaktärer, färgens och formens närvaro i vår visuella omgivning. Hans erfarenheter av arkitektoniska rum, både samtida och historiska, ligger som en underton i de till synes spontant organiska eller kroppsliga figurerna som finns i hans måleri.



Inspiratören
Piero della Francesca

Medan jag arbetar fattar jag inga rationella beslut; när jag skissar arbetar jag dock ofta mot eller med klassisk estetik. Jag är t.ex. fascinerad av Piero della Francescas måleri, och hans användning av geometri. Sedan arbetar jag bort dessa spår i



Magnus Carlén, målning, 12,5x15,5 cm, 1991.

måleriet – men jag tror att mötet finns kvar som en förutsättning för mitt arbete mellan ordning och kaos."

Om Magnus Carléns måleri skulle man kunna säga att hemligheten ligger bakom det som det till synes visar. Var och en av målningarna gestaltar ett tillstånd; var och en är en variation över ett tema – detta att bli till. Som en liten punkt i rymden, som en spröd ton i ett instrumentalt verk. En ton som vibrerar i färgens sätt att möta duken, ramen och betraktaren. □

Ingamaj Beck är författare och konstkritiker vid Aftonbladet