

Citatet

Den som lever utan att göra dumheter är inte så klok som han tror.

La Rochefoucauld

Fritt fram för tolkningar

■ Tillvarons Symmetri är Carléns och Widmans gemensamma utställningsrubrik.

Konstnärerna har tillsammans konstruerat ett filosofiskt skelett: "Antingen liknar allting något annat eller också gör det det inte" och "antingen har allting en början och ett slut, eller också har det det inte". Utställningslokalen har fått en stämning av ömsint och lustig generositet. Carlén-Widmans filosofi skapar ett utrymme för tro och tvivel i alla riktningar. Detta kan ju i första ögonblicket förefalla tomt meningslöst men på galleriet finns fotografier och målningar av utomordentlig skönhet - obesmittade av störande teoribildning.

Två blickfång - en samling fotografier, porträtt från olika tider och en samling gamla apoteksburkar - är centralt utplacerade.

För mig blir det objekt att fästa blicken vid, vid fortsatt filosoferande över allas våra fotoalbum med döda och levande släktingar. Och kvävande resonemang om kons-tens plikt att avbilda eller "likna" blir åter aktuella.

Kanske viker skrämseln över vår litenhet i kosmos när vi kan skämta om Magnus Carléns stora målning: Föreställer den ett svart hål i rymden eller kattens anus? Carlén lämnar fältet fritt för tolkningar också när det gäller de delikata små målningarna på svart grund: två ögon - ägg - lyktor, speglingar.

Den poetiska lyskraften i Arne Widmans fotografier är ibland drabbande. Två små pinnar, nedstuckna i en kraftsad lera. Något slags osynlig miniatyrvtättlina är spänd mellan pinnarna. Linan är behängd med en docktvätt, ett rep av damm och hårstrån. Utgångspunkten för en klockren komposition i svart och grått, mättad av kärlek, kan vara sådan.

LINDA HEDENDAHL



Målningar av Magnus Carlén.

KONST

Magnus Carlén och Arne Widman
Tillvarons symmetri
Galleri Magnus Karlsson

A

i o
va
ra
de
ni
+
sc
Dna
ra
ur
av
hä
de
ly
he
än
eg
es
saut
h
F
la:
ve
hä
utse
ti
v
m
so
vi
br
ka
lb
gi

L

■
ge
to
sn
sa
kv
ur
ke